

SOUNDKONZEPTE

DIE PROFIS FÜR MUSIK & ENTERTAINMENT

SOUNDKONZEPTE

Geschäftsführer: Wolfgang Schmidt
Anschrift: Reinshagen 20, 53804 Much
USt.-Id: DE297702898

Wir sind gerne für Sie da

Tel: +49 2245 90370 10
Fax: +49 2245 90370 11
booking@soundkonzepte.de

TECHNISCHE INFORMATIONEN für Ihre Veranstaltung mit der Groove Company

Grundsätzliche Gegebenheiten

In der nachfolgenden Aufstellung ist gemäß der vorgenannten Angebotsnummer unter den jeweiligen Blöcken vermerkt, welche Dinge durch den Veranstalter zur Verfügung gestellt werden müssen. Bitte nehmen Sie umgehend Kontakt zu uns auf falls sich Änderungen an den technischen Bedingungen vor Ort ergeben. Unsere Profis helfen Ihnen gerne weiter.

Der Bühnenuntergrund muss tritt- und wackelfest sein und einer Belastung mit ca. zehn Personen standhalten. Die Verkabelung der Bühnentechnik ist vorzugsweise nicht auf der Bühnenfläche vorzunehmen, damit keine Stolperfallen entstehen.

Wenn die Veranstaltung durch einen externen Dienstleister technisch betreut wird, stellen Sie bitte sicher, dass spätestens 7 Tage vor Veranstaltungsbeginn die entsprechenden Kontaktdaten bereitgestellt werden.

PA UND BESCHALLUNG

Die Beschallung ist den örtlichen Gegebenheiten und der Zuhöreranzahl entsprechend zu dimensionieren. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer Sound, Nexo, Seeburg, KS, RCF, sowie gleichwertige professionelle Beschallungssysteme. Keine Selbstbauten! Die Beschallungsanlage ist neben oder vor der Bühne zu positionieren.

► **BEREITSTELLUNG DURCH: O BAND O VERANSTALTER**

BACKLINE

Instrumente:

1x Stage-Piano und 1x Synthesizer, mit Doppelkeyboardständer
1x E-Bass, 2x E-Gitarre mit entsprechenden Gitarrenständern

Drumset:

1x Bassdrum 20" ggfs. 22", 1x Snare 14" x 6,5" Maple-Kessel und 3x Toms 10", 12", 14"
1x Hihat 14", 2x Crashbecken 14" und 16", 1x Ridebecken 20"
1x Hihat-Maschine, 1x Fußmaschine und Tomhalter, 1x Snare-Stativ und 3x Becken-Stativ Galgen

Verstärker:

1x E-Bass Stack z.B. Trace Elliot AH-600 (o. vergleichbar)
2x E-Gitarren-Stack mit Effektboards (Mikrofonabnahme)
2x stationäres Monitoring (XLR-In) für Keyboarder & Drummer

► **BEREITSTELLUNG DURCH: O BAND O VERANSTALTER**

MIKROFONIE UND ZUBEHÖR

2 x Funkmikrofone für den Front-Gesang (z.B. Shure SM58 wireless oder vergleichbar)
2 x Overheadmikrofon, 1 x Grenzfläche für Kick, 5 x Standardmikrofone für Snare und Tom's
2 x Ampmikrofone zur Abnahme der Gitarrenverstärker
2 x kabelgebundene Gesangsmikrofone (Backing-Gesang)
XLR- und Line-Verkabelung für Instrumente und Mikrofone, DI-Boxen, Steckdosen,
Mikrofonstative inkl Klemmen

► **BEREITSTELLUNG DURCH: O BAND O VERANSTALTER**

FRONT OF HOUSE

Digitalmischpult mit mindestens 20 Kanälen sowie Channel Equalizer und entsprechende Raumeffekte. Für das Monitoring werden je nach Bühne mindestens 8 Ausgänge mit separaten Zuweisungen belegt. Falls ein Mitschnitt über einen USB-Recorder möglich ist, freuen wir uns sehr darüber und bringen gerne ein entsprechendes Speichermedium mit.

► **BEREITSTELLUNG DURCH: O BAND O VERANSTALTER**

MONITORING

Wir benötigen je nach Bühnendimension 2-5 Bodenmonitore mit separaten Zuweisungen. Für Schlagzeug und Keyboard wird lediglich ein XLR-M Kabel mit separater Zuweisung für das eigene stationäre Monitoring benötigt. Für die beiden Frontsänger benötigen wir Wireless-InEar-Systeme mit separater Zuweisung (Sennheiser EW300 oder vergleichbare Systeme). Bitte halten Sie hinsichtlich Bühnendimension, verfügbare InEar-Systeme und den technischen Gegebenheiten mit uns Rücksprache.

► **BEREITSTELLUNG DURCH: O BAND O VERANSTALTER**

UNSERE ÜBLICHEN KANALBELEGUNGEN

IN 01	Kick-Drum	OUT 01	Mono InEar-Drumset (XLR-M)
IN 02	Snare-Drum	OUT 02	Mono InEar-Keyboards (XLR-M)
IN 03	Hi-Hat	OUT 03	Wireless InEar (Wolle)
IN 04	High-Tom	OUT 04	Wireless InEar (Sängerin)
IN 05	Mid Tom	OUT 05	Bodenmonitor L (Gitarre & Bass)
IN 06	Low-Tom	OUT 06	Bodenmonitor R (Gitarre)
IN 07	Overhead L	OUT 07	Bodenmonitor (Frontfill L)
IN 08	Overhead R	OUT 08	Bodenmonitor (Frontfill R)
IN 09	Drum-Pad L	OUT 09*	Wireless InEar (Gitarre 1)
IN 10	Drum-Pad R	OUT 10*	Wireless InEar (Gitarre 2)
IN 11	Bass (DI-out)	OUT 11*	Wireless InEar (Bass)
IN 12	Mic Lead Guitar (Axel)	OUT 12*	Zusatz-Bodenmonitor
IN 13	Mic Rythm Guitar (Holger)		
IN 14	Mic Vocals Wolle		
IN 15	Mic Vocals Alex		
IN 16	Headset Mic Drum-Vocals (48V)		
IN 17	Kawai Stage-Piano L		
IN 18	Kawai Stage-Piano R		
IN19	Sythesizer L		
IN 20	Sythesizer R		

* Optional bei großen Bühnen

LICHTTECHNIK

Während des Auftritts benötigen wir eine stimmungsgerechte Beleuchtung, die passend zum Event gestaltet wird (vorzugsweise Rot, Blau Violett). Gerne kann über Movingheads und Bühnen-Nebel die Partystimmung untermalt werden.

► **BEREITSTELLUNG DURCH: O BAND O VERANSTALTER**

SONSTIGES

Für das Schlagzeug benötigen wir je nach Bühnendimension (Bühnenhöhe > als 1m) einen Riser von mindestens 30 cm. Bitte hierzu mit der Band unter den oben genannten Kontaktdaten Rücksprache halten!

► **BEREITSTELLUNG DURCH: O BAND O VERANSTALTER**